

Forløst formidling med julens toner

KONSERT

«I denne søte juletid»

Valen-koret

Marius Roth Christensen – tenor

Sandefjord strykekvartett

Ingegerd Kemkers – klaver

Bård Bonsaksen – dirigent

Nøtterøy kirke

Anmeldt av

Svein Erik Tandberg

Stuvende fullt var det i Nøtterøy kirke, på tidligkvelden lørdag, da Valen-koret innbød til den første av sine tre julekonserter i Vestfold. Programtittelen «I denne søte juletid» anga kveldens innhold og musikalske profil, altså det vi i positiv forstand kunne omskrive til gjenkjennelsens glede.

I tiden fra nå av og fram til jul nærmest tyter det ut julemusikk gjennom alle slags kanaler og medier. I denne strøm av musikalsk informasjon kan disse små melodiske perler, for ikke å si klingende kunstskatter som hører advents- og juletiden til, lett bli trivialisert slik at vi får dem

helt opp i halsen, eller kanskje enda verre: Vi slutter å legge merke til dem. Da var det befriende å høre at Valen-koret, i samarbeid med sangsolist Marius Roth Christensen, Sandefjord Strykekvartett og pianisten Ingegerd Kemkers, ledet av Bård Bonsaksen, klarte å forløse skjønnheten og framfor alt ektheten i dette velkjente repertoaret. Det er slett ikke alltid vi føler at en konsert ikke må ta slutt, at det bare må vare ved, men slik hadde vi det denne gang i Nøtterøy kirke. Ja, det var faktisk også noe her som appellerte til barnet i oss. «Og da har jeg det godt», som det også lyder i en av våre kjære julesalmer.

Det vil føre for langt å gi en detaljert omtale av konsertens ialt tjuefem forskjellige innslag. Noen hovedinntrykk vil vi imidlertid gjerne komme med: Valen-koret besitter en lykkelig evne til å formidle farger. I så henseende har de en rikholdig palett å spille på til beste for det

musikalske uttrykket. Som vokalensemble evner de å utpensle de lyriske og dempede sider ved musikken, og samtidig holde fast ved det intense. Helt sentral i korskammenheng er naturligvis klangen. Den framsto som både elegant og lett, samtidig som den i fulltonende utladninger grep skikkelig fatt i oss. Og Marius Roth Christensen er åpenbart fortsatt i ferd med å legge nye alen til sin stemmeprakt, og da er ikke minst Adolphe Adams «Julsång» (O, helga natt), eller også Jean Sibelius «Julvisa», noe å fleske til med i høyderegistret, som nå er skikkelig briljant. Sandefjord strykekvartett gjorde en gjennomgående fin jobb i strykearrangementene som var signert Bård Bonsaksen. Og minst et dusin roser fortjente pianisten Ingegerd Kemkers. Hvert eneste anslag fra hennes side opplevde vi som et ønske om å trenge dypt inn i musikken, noe hun absolutt lyktes i. Sikkert og uttrykksfullt.



KUNNE BARE FORTSATT: – Det er slett ikke alltid vi føler at en konsert ikke må ta slutt, at det bare må vare ved, men slik hadde vi det denne gang i Nøtterøy kirke, skriver Tønsbergs Blads anmelder. **Foto: Harald Strømnnæs**